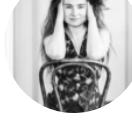


Altstadt Rotterdam
Stille zonde / the dirty work

FLINKE PORTIE OUDHOLLANDSE MANNENLIEFDE



Gina Miroula
12 juni 2024

Gezien op 8 juni 2024, Altstadt, Rotterdam

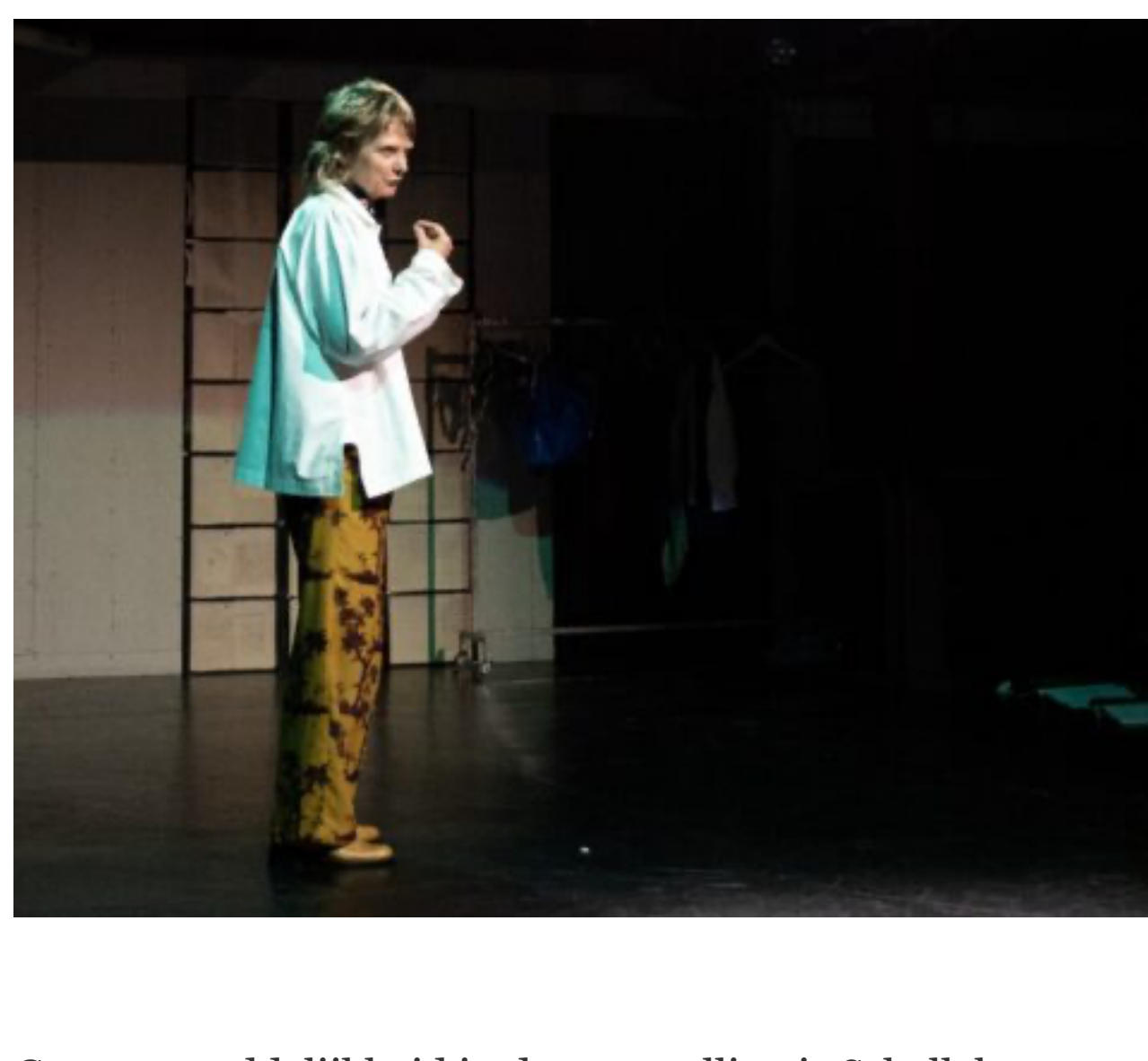
Liefde die verboden is, voelt extra lekker. En gevaarlijk. *Stille zonde / the dirty work* duikt in de vergeten geschiedenis van twee mannen die elkaar herhaaldelijk in het geheim treffen. Regisseur Vasilis Apostolatos en schrijver Marjet Moorman maakten er een dynamisch stuk van, bomvol Oudhollandse verwijzingen naar de 18^e eeuw.

Den Haag, 1729. Twee vrijers, Pieter (19) en D. (getrouwd met zijn vrouw/notaris) staan naast elkaar, oog in oog met Hollandse grijsblauwe baren. De tortelduijjes, vertolkt door Felix Schellekens en Jordy Vogelzang, ontmoeten elkaar in het begin van de 18^e eeuw, een tijd waarin 'sodomie' hoogtij vierde, en honderden mannen hun leven niet zeker waren. Zij ondergingen hetzelfde lot als heksen: vervolging, weg ermee.

Pieter en Diederik zijn echter niet te stoppen. Schrijver Marjet Moorman deed uitgebreid archiefonderzoek en verwerkte originele rechtbankverslagen uit die tijd in het stuk. De teksten, in heerlijk oud-Nederlands, worden op verschillende manieren opgeleefd. Soms zijn de spelers alwetende vertellers, dan weer schakelen ze naar dialogen. Parels van zinnen passeren de revue, zeker wanneer het de daad an sich betreft.

Alles wat Pieter met D. wil uitvogelen, wordt tot in detail beschreven. Van 'Mijn voorlijf tegen dein achterlijf' en 'Wij met mekander, o heerlijke vloek der mannenlust' tot 'Gij, in zodanig postuur... Wat wilde jij dan doen met uw schone tronie?'. De dialogen krijgen een oergeestige, extra lading doordat D. op alwetende wijze reageert: 'Diederik zijde natuurlijk gevleid.'

En dan is er Nanette Edens. Ze belichaamt de Noordzee. Haar warme, beheerste stem is heerlijk om naar te luisteren, hoewel ze soms wat zacht klinkt. Vooral in het begin, wanneer ze het stuk opent, is dit merkbaar. Aan haar ligt dat niet, wel aan technische mankementen en verkeerd afgesteld geluid, wat zorgt voor een stroeve start.



Grootste goddelijkheid in de voorstelling is Schellekens, een veelzijdig talent. Die jongen, je kunt hem boetsen als klei. Niet alleen brengt hij zijn teksten energiek en levenslustig, ook is hij een indrukwekkende danser en loepzuivere operazanger, ondanks dat hij er geen opleiding in volgde. Zijn vertolking van ABBA's *Dancing Queen* krast dwars door je ziel, wat het des te spijtig maakt wanneer Edens hem vroegtijdig afkapt.

In een veelzijdige, dynamische regie van de Griekse Apostolatos, wordt de toeschouwer heen en weer gemikt door de ruimte. Niet echt natuurlijk. Je volgt het driekoppige gezelschap van muur tot muur, even later glijdend over twee immens houten werkbanken op wielen. In een heerlijke passage versmelt het trio bovenop een van de tafelbladen. Fictieve locatie: een donkere club, waar iedereen, van arm tot de rijke bovenklasse, bijeenkomt om geslachtsdelen in andermans achterwerk te steken. Edens, in een kostuumontwerp dat goed doorgaat voor de voorganger van latex, kronkelt zich een weg langs, door en over beide jongens. Diederik, soms stoer, dan kwetsbaar gespeeld door Vogelzang, die nieuw is in 'deze wereld', nestelt zich langzaam in je hart.

De locatie en het decor van dit 'ledig huis' (leegstaand huis) waar van alles in het geheim plaatsvond, past uitstekend bij het tijdsbeeld. Niet alleen is de theaterzaal van Altstadt rauw en ruig – grove bakstenen muren, ijzeren pilaren, hoog plafond – ook zijn de achter- en zijmuren van boven tot onder beplakt met kopieën van oude rechtbankverslagen. Eenieder die na de voorstelling dichterbij komt, leest ineens hoe wrang en benauwend die tijd heeft moeten zijn. De zaal, overwegend gevuld met queer-koppels, *oef*t en *aah't* erop los. Wie zich wil verdiepen in een flinke portie mannenliefde en Oudhollandse teksten, heeft deze maand nog vijf speeldata om te komen kijken. Sodomie, *oui*, *merci*.

Foto's: Ieva Gutmanaite

UITVOERENDEN

Jordy Vogelzang
Felix Schellekens
Nanette Edens

MEDEWERKERS

auteur: Vasilis Apostolatos (concept)
Marjet Moorman
regie: Vasilis Apostolatos

Meer info over deze voorstelling op Theaterencyclopedie.nl



data van Theatercollectie: Allard Pierson/Stichting TIN

Speellijst

Volledige speellijst van de producent

Tags

Altstadt Rotterdam

Felix Schellekens

Jordy Vogelzang

Marjet Moorman

Nanette Edens

Vasilis Apostolatos

ELDERS

DE VOLKSKRANT

★★★★☆

'In regie van Vasilis Apostolatos spelen Felix Schellekens (Pieter) en Jordy Vogelzang (Diederik) hun rollen gepassioneerd en loepzuiver – Schellekens gepast flamboyant, Vogelzang fraai ingetogen en bedachtzaam. De mise-en-scène is levendig, het bewegingsspel energiek.' [Hein Janssen](#)

PLAATS REACTIE

Reacties moeten voldoen aan onze [huisregels](#).

Uw e-mail adres zal niet gepubliceerd worden. Alle velden zijn verplicht.

Reactie..

Naam..

E-mail..

Reactie plaatsen

GERELATEERDE ARTIKELN

TONEEL

Dirty Pigs - Duo PeThottie

29 december 2023

Ze haten twee 'bimbo biggen' te zijn. Bimbo: dat is een hard slangwoord uit de jaren tachtig voor 'een type vrouw dat zich ordinair kleedt en gedraagt, vooral geïnteresseerd is in haar uiterlijk en meestal ook door veel mannen aantrekkelijk wordt gevonden, maar verder nogal dom is'. (meer...)

ACHTERGROND

'It's about the work, nothing but the work' – Over de Cover

1 maart 2021

De Nederlandse theatergeschiedenis is veel veelruiger dan blijkt uit de bekende portrettencollectie van de Stadsschouwburg. Om dat bewustzijn te vergroten, slaan The Need for Legacy en Internationaal Theater Amsterdam de handen ineen. Op de cover het eerste resultaat van dit initiatief tot uitbreiding van de galerij met makers van kleur: het portret van Rufus Collins [...]

TM ARTIKEL

TONEEL

Work Work Work Work Work - Skoft&Skiap / Tryater

12 maart 2017

Het blijft onduidelijk wat Skoft&Skiap ons met Work Work Work Work Work wil vertellen **

TONEEL

De stille kracht - Ruhrtriennale en Toneelgroep Amsterdam

1 oktober 2015

Vooral de dialogen brengen de De stille kracht van Toneelgroep Amsterdam (****) in balans en maken dat de voorstelling kan gaan schitteren. Want dat doet hij, reken maar.

CABARET

Zonder van uw avond - Bert Gabriëls

29 maart 2014

Het is een fatsoenlijke jongen. De Belg Bert Gabriëls doet geen vlieg kwaad. En mocht hij ook maar het minste vermoeden hebben iemand op de tenen te trappen, dan verontschuldigt hij zich meteen. Het komt zijn grappen niet ten goede. Al tien jaar zou hij succes hebben in eigen land. Uit die tien jaar heeft [...]

NIEUWS & OPINIE

Nieuws
Opinie
Reportage
Aankondiging
Achtergrond

RECENSIES

Cabaret
Circustheater
Dans
Jeugdtheater
Kleinkunst
Mimie
Musical
Muziektheater
Opera
Performance
Toneel

DOSSIERS

DeClaus Theaterkritiek
Theaterboek
Fair Practice Code
Betere praktijken
Diversiteit
Alle Dossiers

PODCASTS

Podcastrecensie
Criticafel
Kritiek op Kritiek
Reportage

VACATURES

Alle vacatures
Vacature toevoegen
Prikbord

MEER

Over Theaterkrant.nl
Contact
Stichting BPN
Theaterkrant Magazine
Premiëriest
Laatste reacties
Medewerkers
Nieuwsbrief
Adverteren
[f](#) [t](#)

© Theaterkrant 2012-2024