

Theater

- Denk je dat je zo aan het einde van het seizoen de meest belangwekkende voorstellingen wel hebt gezien, komt Altstadt tóch nog even op de proppen met een daverende afsluiting: “Stille Zonde”, no-tabene een nieuwe Nederlandse toneeltekst van Marjet Moorman. In 1730 woedde er een korte, fa-natieke vervolging van sodomieten in ons land die uiteindelijk honderden levens kostten. Andersge-aarde mannen, voornamelijk in Den Haag, werden na een schielijk proces zonder pardon met stenen aan hun voeten in zee geworpen, pleegden zelfmoord of sloegen op de vlucht. Een stuk vergeten va-derlandse geschiedenis die niettemin uitgebreid gedocumenteerd is. Jordy Vogelzang en Felix Schel-lekens spelen twee van die sodomieten. De één, een notaris (in opleiding!) ontdekte het spelletje na zijn heterosexuele huwelijk, de ander zit al jaren ‘in het vak’ en beiden zijn hopeloos aan elkaar ver-knocht. Onder regie van de Grieks-Nederlandse theatermaker Vasilis Apostolatos ontwikkelt zich een schrijnend drama dat - uiteraard - fataal afloopt. Met name Vogelzang (wat een ongelofelijke klasbak is dat toch!) blinkt hier uit met mimisch briljant spel waarnaar je niet anders dan met enorme bewon-dering kunt kijken. Voeg daarbij de zinderende monoloog van Nanette Edens als een magistraat - die niet misstaan zou hebben als reactionair betoog bij de recente Europese verkiezingen - en je hebt ‘n perfecte voorstelling. Een regelrecht acteursstuk en ‘n zinderende afsluiting van een opmerkelijk sei-zoen in deze nog altijd slecht-gesubsidieerde sector van kleine theaters. [□□□□%]