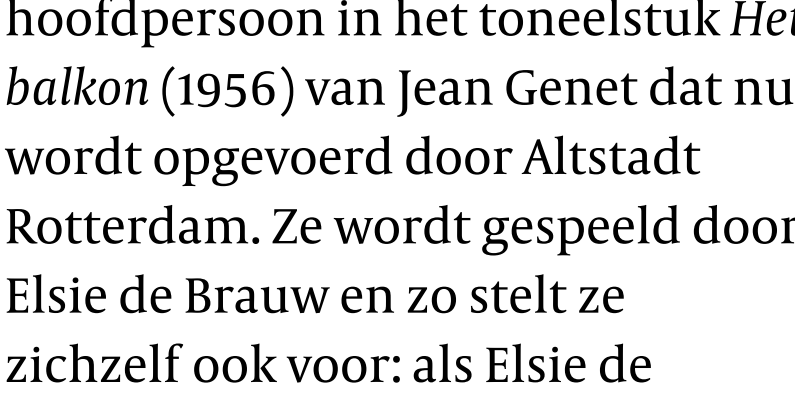


THEATER ★★★☆☆

Bloed, sperma, knakworsten als piemels: in 'Het balkon' bezwijkt de boodschap enigszins onder de bende

De acteurs in dit stuk, waarin hooggeplaatsten een bordeel bezoeken, storten zich op hun rol met ontzagwekkende overgave.



'Het balkon', door Altstadt Rotterdam.

Madame Irma heet het publiek hartelijk welkom en deelt intussen tissues uit. Alleen aan de mannen, want wij zijn immers te gast in haar bordeel en dan weet je het wel. Madame Irma is de hoofdpersoon in het toneelstuk *Het balkon* (1956) van Jean Genet dat nu wordt opgevoerd door Altstadt Rotterdam. Ze wordt gespeeld door Elsie de Brauw en zo stelt ze zichzelf ook voor: als Elsie de Brauw die een rol speelt. De andere acteurs stappen ook af en toe uit hun personage, in deze ongebreidelde encensering van een overvol stuk.

Het balkon is een theatrale satire op de hogere bourgeoisie en de machthebbers die daarvan deel uitmaken. Terwijl buiten een revolutie woedt, komen in het bordeel hooggeplaatsten als de bisschop, de generaal, de politiechef en de rechter goed aan hun trekken – laat dat maar aan Madame Irma over.

Maar Genet creëert in het bordeel ook een rollenspel, een soort omkering van het verhaal, waardoor de buitenwereld naar binnen dringt. Zo ontstaat een verhaal binnen een verhaal – een boosaardige parabel over verlangen en wraak.

In regie van Johan Simons bevinden we ons in een rood verlicht universum waaruit ontsnappen niet mogelijk is. De spelers – naast De Brauw ook Bert Luppens, Délano van de Berg en Jordy Vogelzang – verrichten een ware krachttoer in dit exposé van theatraal geweld. Werkelijk alles wordt uit de kast gehaald om de voosheid te etaleren: bloed, sperma, knakworsten die piemels voorstellen, condooms en coke. Kortom: het ontardt in een grote kolerezooi, waaronder de boodschap en betekenis van een en ander enigszins bezwijken.

Wat resteert, is diep ontzag voor de toneelspelers die zich vol overgave en zonder restricties op dit stuk hebben gestort, met soms heftige fysieke caperiolen. Na afloop van de voorstelling wordt het zeil van de speelvloer opgerold en afgevoerd. Morgen weer een nieuwe dag, vunzigheid is van alle tijden.

OVER DE AUTEUR
Hein Janssen schrijft sinds 1987 voor de *Volkskrant* over theater en richt zich vooral op toneel en musical.

Het balkon
Theater
★★★★☆
Van Jean Genet door Altstadt Rotterdam, regie Johan Simons en Marijke de Kerf.
16/12 Altstadt Rotterdam, daar t/m 2/3.

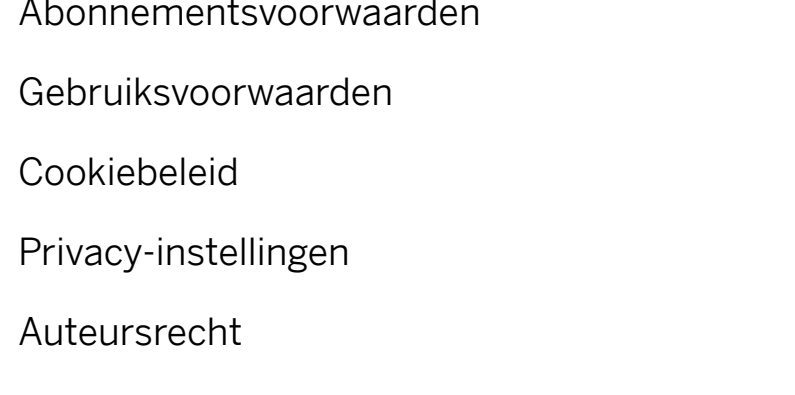
De Volkskrant Kunst & Cultuur
Ontvang elke week het laatste kunstnieuws en de belangrijkste recensies, interviews en beschouwingen.
Uw e-mailadres
Inschrijven

Lees ook

Zoals altijd bij Theater Mooi Weer is de speelstijl in 'Scènes uit een huwelijk' snel en genadeloos

Een spervuur aan mislukte grappen maakt van 'Next Goal Wins' een dieptepunt van een film

In de oprecht leuke jeugdopera 'Reinaert de V.', naar het klassieke dierenepos, is de vos een autoritaire, immorele man



Theater

DANS ★★★★★☆
The United Ukranian Ballet viert de Oekraïense cultuur met zorgeloos lijkende dans

NIEUWS MEER >

- 14:55 UUR Met dalende inflatietrend is Nederland uitzondering in de eurozone
- 12:15 UUR 'Blade Runner' Oscar Pistorius na 8,5 jaar cel voorwaardelijk vrijgelaten
- 11:55 UUR Live oorlog in Oekraïne: Rusland weert inspecteurs uit delen van kerncentrale bij Zaporizja
- 10:46 UUR Belarussische dictator Loekasjenko geeft zichzelf en familie levenslange immunititeit (én staatsbescherming en gezondheidszorg)
- 06:40 UUR Bewoners Zuid-Koreaanse eilanden vluchten naar schuilkelders door Noord-Koreaanse artillerievuur
- 06:41 UUR Inflatie in 2023 met 3,8 procent bovengemiddeld hoog, maar veel lager dan jaar geleden
- 05:00 UUR Mode-industrie groeit enorm, maar werknemers verdienen veel te weinig om van rond te komen

JEUGDTHEATER ★★★★★☆
De voorstelling 'Pech' (8+) is een vlot en fantasierijk theateravontuur over ongelijkheid

THEATER ★★★★★☆
Point of No Return biedt een ontroerende kluwen aan klassieke clownsacts en melancholische songs

BEST GELEZEN MEER >

- 1 Verlieft tot in de eeuwigheid: legendarische kus van Françoise Delbart ging de hele wereld rond
- 2 Miljarden dollars in rook op bij Australisch cryptofonds, en de ceo lijkt nep
- 3 De zelfscanner maakt het winkeldieven wel heel makkelijk, toch gaat hij niet meer verdwijnen
- 4 Twentse wethouder strijdt tegen malafide zorginstellingen: 'Geld voor zorg moet ook naar de zorg'
- 5 Klimaatadvocaat Roger Cox: 'Ik heb concessies gedaan waartoe een norr ' is'

MEER THEATER >

Wilt u belangrijke informatie delen met de Volkskrant?

Tip hier onze journalisten

Algemeen
Contact met de redactie
Contact met de klantenservice
Privacystatement
Abonnementsvoorwaarden
Gebruiksvoorwaarden
Cookiebeleid
Privacy-instellingen
Auteursrecht
Colofon

Service
Klantenservice
Mijn omgeving
Vakantieservice
Adverteren
Losse verkoop

Meer de Volkskrant
Abonneren
Nieuwsbrieven
Digitale krant
Webwinkel
Puzzels
RSS-feeds
Facebook
Twitter
Android apps
iOS apps

Navigeer
Columnisten
Recensies
De Volkskeuken
Archief

Op alle verhalen van de Volkskrant rust uiteraard copyright. Wil je tekst overnemen of een video(fragment), foto of illustratie gebruiken, mail dan naar copyright@volkskrant.nl.